

Belloni, Giuseppe. *Messa e motetti a sei voci con il basso principale per l'organo accomodato per cantare ancora a doi chori distinti. Opera quinta. . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1606. RISM B1794.*

Title:

MESSA E MOTETTI
A SEI VOCI
*Con il Baffo principale per L'organo accomodato
per cantare ancora à doi chori distinti.*
OPERA QVINTA.
DI D. GIOSEFFO BELLONI
Academico Nouello
*Dedicata alli Signori Deputati della Magnifica Comunità
di Codogno.*
Nouamente pofta in luce.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCVI.

Basso Principale Per L'Organo Title:

[BASSO]
PRINCIPALE PER L'ORGANO
MESSA, E MOTETTI
A SEI VOCI
OPERA QVINTA.
DI D. GIOSEFFO BELLONI
Academico Nouello
*Dedicata alli Signori deputati della Magnifica Comunità
di Codogno.*
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCVI.

Dedication:

ALLI SIGNORI DEPVTATI | DELLA MAGNIFICA COMMVNITA | DI CODOGNO |
GIOSEFFO BELLONI S. |

SE l'obligo naturale, qual fogliono hauere li effetti prodotti al mondo | verfo le loro caufe,
hebbe mai forte alcuna d'intenfione, & efficacità | (Signori Deputati); al ficuro, questo
hora di ciò in me n'ha fatto com|pita proua; e fofficiente esperienza. Impercioche, chi
farebbe cofi pri-|uo d'Anima, fenfo & Intelletto, che conofcendo hauer ottenuto

dal-|l'altrui fortuna l'effere de questi tre gradi, ne quali confiste ogni crea-|ta perfezzione, & eccellenza, in segno di ciò, veggetando con le piante | non partorisce frondi, fiori, e frutti, Sentendo con li animali non porge|se ai loro senfi qualche piaceuol oggetto, e intendendo con le piu nobili creature dell'uniuer-|so non recasse alle menti humane qualche cibo intellettuale. Eccomi adonque (Signori Depu-|tati) prontissimo ad ogn' hora, & ad ogni momento per almeno rimembrare, se non per ricom-|pensare il grandissimo fauore, & segnalatissimo beneficio, ch'hò riceuuto da questa felice Pa-|tria di Codogno, seconda causa, & origine della nascita mia, & si come per mezo suo son ve|nuto in luce entrando nel amplissimo teatro di questo mondo, cosi all'incontro in testimonio | di questo andaranno in luce questi Concetti Musicali sotto a il nome suo, quali son sicuro, che | farano accettati con lieto viso, se non per altro rispetto almeno per porger qualch'ossequio, à | chi tanto desidera, è brama da Nostro Signore la conseruatione, aumento, è prosperità di | questa Patria. Di Codogno li. 10 Giugno. 1606. |

DD. SS. VV. | Affezionatiff. Compatrioto & Seruitore. | D. Gioseffo Belloni. |

Index:

TAVOLA.

[column 1]

Missa Ecce Sacerdos
Veni dilecte mi
Tota pulchra es
O sacrum conuiuium

[column 2]

Cantate Domino.
Ecce sacerdos magnus
Resonant organa.
IL FINE.

Contents:

Missa Ecce Sacerdos
Veni dilecte mi
Tota pulchra es
O sacrum conuiuium
Cantate Domino.
Ecce sacerdos magnus
Resonant organa.

Part-books:

CANTO	A ⁸	16pp. Dedication. Index.
TENOR	B ⁸	16pp. Dedication. Index.
ALTO	C ⁸	16pp. Dedication. Index.
BASSO	D ⁸	16pp. Dedication. Index.
QVINTO	E ⁸	16pp. Dedication. Index.
SESTO	F ⁸	16pp. Dedication. Index.
BASSO PRINCIPALE PER L'ORGANO	G ¹⁰	20 pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. On p. 10 of Sesto: printed correction of several notes, line 1 of *Cantate Domino*. Basso Principale is in partitura format: top voice plus basso. Copy consulted: A-Wgm. RISM B1794.